

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской
литературы XX и XXI веков, теории
литературы и гуманитарных наук



О.А. Бердникова
24.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.11 Поэтика сюжета

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование. Филологические исследования
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** Никонова Т.А., д.ф.н., проф.; Фролова А.В., к.ф.н., доц.
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, 24.04.2025 года, протокол № 4
- 8. Учебный год:** 2025/2026 **Семестр:** 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели:

- формировать навык проводить под научным руководством локальные исследования;
- формировать навык решать частные научные задачи в локальной области филологии на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Задачи:

- формировать навык филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
- формировать навык анализировать факты литературного процесса, анализировать и интерпретировать произведения различных жанров;
- формировать навык решать научные и прикладные задачи в области литературоведения в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой;
- формировать навык использовать научную аргументацию при анализе литературного материала.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Поэтика сюжета» относится к числу дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», содержательную обеспечивают «История русской литературы XIX в.», «Устное народное творчество». Предшествует дисциплине «Методика преподавания литературы», «Методика преподавания русского языка», «Филологический анализ текста».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен решать частные научные задачи в локальной области филологии	ПК-2.2	Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения	Знать: особенности избранной методики анализа художественных текстов. Уметь: точно формулировать научные и прикладные задачи в области литературоведения и намечать пути их достижения. Владеть: различными навыками анализа художественного текста для достижения поставленной задачи.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах 2 ЗЕТ / 72 часа.

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			1 семестр	2 семестр	...
Аудиторные занятия		32		32	
в том числе:	лекции				
	практические	32		32	
	лабораторные				

Самостоятельная работа	40		40	
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет)				
Итого:	72		72	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
Практические занятия			
1	Теория сюжета, типы сюжета	1. История понятия, теория и практика рассмотрения сюжета в разных методиках анализа.	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
2	Структура и типы сюжета	1. Композиция, структура сюжета. 2. Сюжет и фабула, принципы их различения	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
3	Лирический сюжет, особенности анализа.	1. Принципы анализа лирического текста. 2. Доминанты лирических сюжетов. 3. Методика работы со стихотворным текстом.	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
4	Сюжет в прозе, особенности реализации и анализа.	1. Структура сюжета, его составляющие; 2. Доминанты эпических сюжетов. 3. Методика работы с прозаическим сюжетом.	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
5	Лирические сюжеты, их особенности	Пушкинские элегии: 1. «Цветок», 2. «Что в имени тебе моём»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
6.	Тонический стих и сюжет	В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
7	Балладный сюжет	1. Особенности жанра баллады. 2. Д. Кедрин. Баллада «Зодчие». 3. А. Вознесенский «Лобная баллада»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
8	Верлибр и особенности лирического сюжете	1. Верлибр как стихотворная форма. 2. А. Блок. «Она пришла с мороза»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
9	«Бессюжетные» тексты и их особенности	1. Тема и фабула в тексте. 2. Фабула и сюжет, их взаимодействие	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
10	Варианты прозаических сюжетов, их природа.	1. Виды сюжета в реалистических текстах. 2. М. Шолохов. «Родinka»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
11	Лирическая составляющая прозаических текстов	1. Лиризм и лирика – их принципиальное различие 2. И. Бунин. «Антоновские яблоки»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
12	Особенности модернистского сюжета.	1. Автор и герой в повествовании. 2. Т. Толстая «Соня»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
13	Сюжет-судьба в рассказах современных авторов.	1. «Романный» сюжет в рассказе, его особенности. 2. Б. Подгайный. «Анечка и Слышь»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
14	Миф в современном рассказе	1. Миф в поэтике современного рассказа 2. А. Бунеев. «День открытых ворот»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
15	Анекдот в сюжете современной новеллы	1. Рассказ и новелла, жанровые различия. 2. С. Довлатов. «Номенклатурные полуботинки»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073

16	Модель сюжета в пост-модернистском рассказе	1. Постмодернистские тенденции в современной прозе; 2. В. Сорокин. «Открытие сезона»	ЭУМК «Поэтика сюжета» https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
----	---	---	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Теория сюжета, типы сюжета		2	4	6
2	Структура и типы сюжета		2	4	6
3	Лирический сюжет, особенности анализа.		2	4	6
4.	Сюжет в прозе, особенности реализации и анализа.		2	4	6
5	Лирические сюжеты, их особенности		2	2	4
6.	Тонический стих и сюжет		2	2	4
7	Балладный сюжет		2	2	4
8	Верлибр и особенности лирического сюжета.		2	2	4
9	«Бессюжетные» тексты и их особенности		2	2	4
10	Варианты прозаических сюжетов, их природа.		2	2	4
11	Лирическая составляющая прозаических текстов		2	2	4
12	Особенности модернистского сюжета		2	2	4
13	Сюжет-судьба в рассказах современных авторов.		2	2	4
14	Миф в современном рассказе		2	2	4
15	Анекдот в сюжете современной новеллы		2	2	4
16	Модель сюжета в постмодернистском рассказе		2	2	4
	Итого:		32	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимися аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 40 часов. Самостоятельная учебная деятельность предполагает чтение текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой литературы (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к практическим занятиям обучающимся важно помнить, что их задача – показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий.

В течение работы обучающиеся работают с конспектами лекций по предыдущим курсам («Введение в литературоведение», «История русской литературы»), знакомятся с списком текстов, изучение которых планируется в процессе обучения, обязательно конспектируют основную и дополнительную научную литературу из предлагаемого списка, обязательно выполняют текущие письменные задания по разделам, указанным преподавателем. Все выполняемые студентами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска

к зачету. Изучение рекомендуемой преподавателем литературы предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из научного текста главные мысли и положения.

В случае дистанционной работы обучающийся должен следовать следующим рекомендациям:

1. Прежде чем приступать к самостоятельному изучению работ по той или иной теме, освоите содержание и логику лекций по соответствующей тематике, что поможет выделять главные вопросы в изучаемом материале.

2. Самостоятельное изучение научной литературы невозможно без составления мини-конспектов для себя по той или иной проблеме.

3. При переходе на дистанционный режим обучения для проведения практических занятий используется информационные ресурсы Образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru>), базирующегося на системе дистанционного обучения Moodle, развернутой в университете.

4. При использовании дистанционных образовательных технологий и электронного обучения обучающиеся должны выполнять все указания преподавателей, вовремя подключаться к онлайн-занятиям, ответственно подходить к заданиям для самостоятельной работы.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета).

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Анализ поэтического текста : учебное пособие :] / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2020. – 100 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616263 .
2.	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226
б) дополнительная литература:	
3.	История русской литературы XX-начала XXI века. Часть II: 1925–1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – Электронное приложение. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. –1 эл. опт. диск (CD-ROM). Учебник для вузов в 3-х частях. Ч. II Москва: Владос, 2014.
4.	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А. Никоновой. Ч.1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов / под ред. Т.А. Никоновой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 484 с.
5.	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А. Никоновой. Ч.2. Человек, мир, социум в литературе второй половины XX века (1940-1990). – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016-2018. – 418 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
6.	ЭУМК «Поэтика сюжета». https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=7073
7.	Университетская библиотека: онлайн. http://www.biblioclub.ru/catalog/

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Поэтика сюжета : учебно-методическое пособие / составитель Т. А. Никонова. Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2022. – 25 с.
2	Левитан Л.С., Цилевич Л.М.. Основы изучения сюжета. – URL: http://knigi1.dissers.ru/books/library3/5653-1.php
3	Терминологический минимум студента-филолога [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов по курсу "Введение в литературоведение" : [для специальности 031001 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: В.М. Акаткин, Н.И. Копылова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. — Загл. с титул. экрана. —

	Электрон. версия печ. публикации .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-161.pdf >.
4	Занимательное литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для студентов-бакалавров 1 курса очной и очно-заочной форм обучения филолог. факультета, направления: 032700 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: Н.И. Копылова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014 .— Загл. с титул. экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-78.pdf >

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения материалов практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория, Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, пл. Ленина, 10): ноутбук Lenovo 640, экран для проектора

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Теория сюжета, типы сюжета	ПК-2	ПК-2.2	Устный опрос, Письменная работа № 1, Письменная работа № 2
2	Структура и типы сюжета			
3	Лирический сюжет, особенности анализа.			
4	Сюжет в прозе, особенности реализации и анализа.			
5	Лирические сюжеты, из особенности			
6	Тонический стих и сюжет			
7	Балладный сюжет			
8	Верлибр и особенности лирического сюжете.			
9	«Бессюжетные» тексты и их особенности			
10	Варианты прозаических сюжетов, их природа.			

п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетен-ция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
11	Лирическая составляющая прозаических текстов			
12	Особенности модернистского сюжета.			
13	Сюжет-судьба в рассказах современных авторов.			
14	Миф в современном рассказе			
15	Анекдот в сюжете современной новеллы			
16	Модель сюжета в постмодернистском рассказе			
Промежуточная аттестация - зачет				Итоги письменных работ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

Описание технологии проведения.

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме контрольных работ, выполнения практических заданий. Критерии оценивания приведены ниже. Контрольные работы выполняются во время аудиторных занятий в виде письменных работ с последующей проверкой преподавателем. Практические задания выполняются частично во время аудиторных занятий, частично – самостоятельно в форме домашних заданий, но все в виде письменных работ с последующей проверкой преподавателем.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачет).

Письменная работа № 1 (по теме «Балладный сюжет»)

1. Легенды, положенные в основу баллад. В чем их сходство и различия?
2. Особенности построения сюжета баллад:
 - Физическая точка зрения;
 - Субъекты сознания и субъекты речи;
 - Главные герои.
3. Сформулируйте конфликт каждой из баллад.
4. В чем сходства и отличия в изображении царей Д. Кедриним и А. Вознесенским?

Контрольная работа № 2 («Родинка» М. Шолохова и «Соня» Т. Толстой)

1. В чем отличия в организации эпического сюжета в рассказах М. Шолохова и Т. Толстой?
2. Отметьте значимые для произведений художественные детали. Какова их роль в сюжете?
3. В чем разница в выражении авторской позиции в рассказах?

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: устный опрос, контрольные работы.

Критерии оценивания

Студент дает развернутые, аргументированные ответы на устные вопросы/вопросы контрольной работы, демонстрирует навыки анализа художественного текста	«зачтено»
Студент дает поверхностные, неаргументированные ответы на устные вопросы/вопросы контрольной работы, не демонстрирует навыки анализа художественного текста	«не зачтено»

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1) по результатам текущих аттестаций, выявляющих уровень сформированности компетенций, и устному опросу студента по специфике освоенного курса.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Студент обнаружил отличное, хорошее или удовлетворительное знание предмета, понимание его специфики, знание литературы вопроса. Студент знает особенности избранной методики анализа художественных текстов, умеет точно формулировать научные и прикладные задачи в области литературоведения и намечать пути их достижения, владеет различными навыками анализа художественного текста для достижения поставленной задачи, что соответствует освоению ПК-2. За обе контрольные работы студент получил оценку «зачтено». Он посещал занятия и регулярно работал на них.	Базовый уровень	Зачтено
Студент не знает особенности избранной методики анализа художественных текстов, не умеет точно формулировать научные и прикладные задачи в области литературоведения и намечать пути их достижения, не владеет различными навыками анализа художественного текста для достижения поставленной задачи, что соответствует неудовлетворительному освоению ПК-2. Студентом не сданы контрольные работы, или они оценены на оценку «не зачтено», или одна из них оценена на оценку «н зачтено». Пропущено более половины занятий.	Низкий уровень	Не зачтено

2) тестовые задания (рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины).

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Задание 1. Назовите стих, организованный определенным количеством ударных слов в стихе, число безударных слогов произвольно.

- **тонический стих**

- дактиль
- ямб
- хорей

Задание 2. Назовите лироэпический жанр, который, как правило, основывается на остросюжетных историях, мифах и сказаниях.

- поэма
- драма
- рассказ
- **баллада**

Задание 3. Термин, который обозначает сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением; в рифмованной поэзии также схемой рифмовки. Как правило, выражает законченную мысль.

- **строфа**
- рифма
- четверостишие
- сонет

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности)

Задание 1. Какой художественный жанр заявлен в определении?

Лирико-эпический жанр, который, как правило, основывается на остросюжетных историях, мифах и сказаниях.

Модель ответа: баллада

Задание 2. Какой термин определяется в дефиниции?

Сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением; в рифмованной поэзии также схемой рифмовки. Как правило, выражает законченную мысль.

Модель ответа: строфа

Задание 3. Назовите три основных составляющих прозаического текста.

Модель ответа: диалог, описание, повествование

Задание 4. Укажите термин, которым обозначается герой художественного произведения, участвующий в событиях, имеющий собственную речевую характеристику.

Модель ответа: рассказчик

Задание 5. Определите тип рифмовки:

Что в имени тебе моем?

Оно умрет, как шум печальный

Волны, плеснувшей в берег дальный,

Как звук ночной в лесу глухом.

Модель ответа: кольцевая/опоясывающая

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности)

Задание 1. Укажите отличия сюжета лирического произведения от эпического сюжета.

Модель ответа: Эпический сюжет строится на показе события, характеризуется широтой охвата действительности, ориентируется на объективность изображения. Сюжет в лирике опирается на передаче переживания, содержит субъективную (авторскую) оценку изображенного.

Задание 2. Какую роль в организации сюжета произведения играет название? Приведите примеры различных функций названия.

Модель ответа: Название – первое слово (или фраза) текста, начало развертывания сюжета. Может являться мотивом, предметом изображения, формировать главную тему произведения и т.д.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания.

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) характер принятого решения);

- 2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или выполнено неверно (ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки, значительно влияющие на дальнейшее его изучение).